

# Musikarche

Ein Programm  
für musikalische Früherziehung  
in Gemeinden und Kindergärten





## Inhalt

- 4-5 Eine musikalische Reise für Kinder
- 6-7 Grußworte
- 8-11 Informationen rund um die Musikarche
- 10-11 Beispiele von Arbeitsblättern aus dem Musikarche-Schülerheft
- 12 Musikarche in Gemeinde und Kindergarten
- 13 Statements von Musikarchelehrerinnen
- 14 Wie unsere Gemeinde durch die Musikarche bereichert wurde
- 16-17 Ausbildung: Informationen zum Musikarche-Seminar
- 18-19 Musikarche-Team und Referentinnen
- 20 Inhalt des Lehrerhandbuchs
- 20-21 Berichte von Seminarteilnehmerinnen
- 22 Ergänzende Angebote
- 23 Träger der Musikarche

**AKTION**   
Hoffnungsland

Impressum:

Aktion Hoffnungsland gGmbH  
Musikarche  
Furtbachstr. 16  
70178 Stuttgart  
Tel: 0711-96001-32  
info@musikarche.de  
www.musikarche.de

Redaktion: Elisabeth Binder  
Titelbild: Matthias Staudenmann  
Layout: Joachim Haußmann

8 Allgemeine Infos zum Konzept



13 Statements



14 Musikarche und Gemeinde



16 Infos zum Seminar





## Die Musikarche®: eine musikalische Reise für Kinder

Die Musikarche ist ein christliches Programm zur musikalischen Früherziehung, das von Musikpädagogen, Bewegungspädagogen und Katecheten erarbeitet wurde. Es richtet sich an Kinder im Alter von 4–6 Jahren.

### Die Musikarche verbindet

- Musikpädagogik
- Bewegungspädagogik
- Religionspädagogik

#### Musikpädagogik

Spielerisch werden in der Musikarche musikalische Grundlagen vermittelt. Die Kinder lernen verschiedene Instrumente kennen und selbst mit Orff-Instrumenten zu musizieren. Noten und Töne werden anhand von Tieren vermittelt und Notenwerte durch die Rhythmussprache erlernt. Das Singen zahlreicher Lieder erschließt den Kindern einen Fundus an musikalischen Motiven und Melodien. Erste musiktheoretische Grundlagen werden dadurch mit der Musikarche gelegt.

#### Bewegungspädagogik

Durch gezielte Bewegungen allein, zu zweit oder in der Gruppe wird die Wahrnehmung des eigenen Körpers sowie verschiedener Raumebenen geschult. Gleichzeitig werden die Entwicklung des Rhythmusgefühls und die soziale Interaktion gefördert. Gemeinsame Tänze machen viel Spaß, Improvisation schult die Kreativität und das Selbstvertrauen der Kinder. Durch das Hören von Musik sowie die Umsetzung von Musik in Bewegung werden die Grob- und Feinmotorik der Kinder geschult.

#### Religionspädagogik

Die Raupe Kasimir (Handpuppe) führt durch die Geschichte von Noah und der Arche. Themen wie Heimat, Abend und Morgen, Schutz und Geborgenheit werden den Kindern entwicklungsgerecht vermittelt. In der Arche lebt Kasimir in engem Kontakt mit Noah und den Tieren. Dabei lernt Kasimir die Beziehung zwischen Noah und Gott kennen, bis er schließlich selbst mit Gott Freundschaft schließt. Am Ende der Reise verwandelt sich die Raupe Kasimir schließlich in einen schönen Schmetterling!

Während der 45-minütigen, wöchentlichen Kurseinheiten haben die Kinder (Gruppengröße 4 bis 8 Kinder) viel Spaß. Im Schülerheft werden die Inhalte der Unterrichtseinheiten veranschaulicht. Die Musikarchekurse dauern ein Jahr. Sie können auch auf eine Unterrichtszeit von eineinhalb bis zwei Jahren ausgedehnt werden.

## Die Musikarche bietet:

#### Komplettes Unterrichtsprogramm

36 Unterrichtsentwürfe zur musikalischen Früherziehung mit Liedern und Geschichten für Kleingruppen von 4 bis 8 Kindern im Vorschulalter.

#### Schulung im Musikarche-Seminar

Einführung in die Themenschwerpunkte der Musikarche und Schulung zur Durchführung der Musikarche in drei Wochenendseminaren verteilt auf den Zeitraum eines Jahres.

#### Information und Beratung zur Durchführung der Musikarche

Zur Durchführung der Musikarche in einer Kirchengemeinde oder einem Gemeinschaftsverband, einer Kindertagesstätte, Kindergarten oder Musikschule beraten wir gerne. Außerdem ist es möglich, die Musikarche in Kooperation mit Aktion Hoffungsland anzubieten.

#### Musikarche-Material

Schülerheft mit 36 Arbeitsblättern und 36 Liedern inklusive CD, Lehrerhandbuch mit ausführlicher Einführung in die drei Themenbereiche der Musikarche sowie 36 ausgearbeiteten Unterrichtsentwürfen.



Mit der Musikarche ist ein Traum in Erfüllung gegangen: Musikpädagogik und Glaubensvermittlung (Katechese) finden in einer beispiellosen Kreativität zueinander.

Inzwischen habe ich unzählige Kinder erlebt, die begeistert singen, tanzen, Instrumente ausprobieren und mit Kasimir die Arche Noah erkunden.

Ständig sagen Eltern: „Mein Kind singt das ganze Jahr die Lieder der Musikarche rauf und runter.“ Ein Volltreffer für die Familie!

Matthias Hanßmann  
Pfarrer, Musiker und  
Komponist, Herausgeber  
der Musikarche



Musikarche-CD, cap-music,  
Nr. 5205850, 12,95 EUR  
Musikarche-Playback-CD,  
cap-music, Nr. 5275850,  
19,95 EUR

Musikarche - Lehrerhandbuch  
(nur im Musikarche-Seminar  
erhältlich, im Seminarpreis  
enthalten)

Musikarche-Schülerheft mit CD (im  
Seminarpreis enthalten), cap-music,  
NR. 5295850, 29,95 EUR

## Willkommen in der Musikarche!



Als Autorin durfte ich zusammen mit einem begeisterten Team einer Vision Gestalt geben:  
 Eine Vision, in der Kinder sich selbst, Musik und Bewegung als Geschenk Gottes erfahren können.  
 Eine Vision, in der Kinder eine fundierte und ganzheitliche musikalische Grundausbildung bekommen.  
 Eine Vision, in der Gemeinden und Gemeinschaften die musikalische Förderung von Kindern als Chance des Gemeindeaufbaus erkennen und nutzen können.  
 Eine Vision, in der begeisterte Musiker und Pädagogen ihre Berufung im Unterricht mit Kindern entdecken.  
 Dass dies an vielen Orten im ganzen Land geschieht, erfahre ich in meinem eigenen Unterricht und im Musikarche-Seminar. Dort begegnen mir Menschen aus unterschiedlichen Teilen Deutschlands, mit ganz unterschiedlichen christlichen Prägungen, aus verschiedensten Gemeinden und Bildungseinrichtungen. Begeisterte Pädagogen und Musiker, die sich mit uns auf die spannende Reise mit der Musikarche machen. Menschen, die unsere Vision teilen und weiterverbreiten. Das begeistert mich!

**Caroline Bäßler**  
 Erzieherin und Rhythmspädagogin, Mitautorin der Musikarche



Die Musikarche bringt Hoffnung ins Land und in unsere Familien. Viele Kinder werden schon früh musikalisch und pädagogisch gefördert. Sie lernen ganz spielerisch Töne, Rhythmik und Instrumente kennen und bekommen zudem anhand der Arche einen Blick für das Hoffnungszeichen des Regenbogens: „Lasst uns stampfen mit den Füßen, bis der Boden kracht! Gott ist mit uns auf der Reise, ja so hat er sich's gedacht.“

**Stefan Kuhn**  
 Dipl. Sozialpädagoge  
 Geschäftsführer Aktion Hoffungsland



Musikarche ist ein einzigartiges musik- und religionspädagogisches Konzept. Musikalische Früherziehung im besten Sinn. Kinder entdecken ihre Gaben, lernen spielerisch musikalische Grundlagen und bekommen Impulse zu einem fröhlichen Glauben. Musische Bildung, die Freude am Leben weckt!

**Steffen Kern**  
 Pfarrer und Journalist,  
 Vorsitzender des Evangelischen Gemeinschaftsverbands Württemberg, die Apis



Was gibt es Schöneres, als Kindern musikalische und geistliche Werte zu vermitteln? In der Musikarche findet diese Wertschöpfung eine ideale Symbiose. Kindgerecht, praxiserprobt, qualifiziert, liebevoll, kreativ – das fällt mir als erstes zur Musikarche ein. Einzigartig und leicht umsetzbar – das wäre noch zu nennen. Ich wünsche der Musikarche weiterhin gute Fahrt!

**Andreas Claus**  
 Verleger, Musikproduzent, Pastor,  
 Das Musikarchematerial ist im Verlag cap-music erschienen

„Lasst uns miteinander singen, spielen, loben den Herrn! Lasst uns das gemeinsam tun, beten, tanzen, loben den Herrn!“ Dieser Kanon lädt ein, in verschiedenen Aktionen miteinander Gott zu loben. Und genau das geschieht in der Musikarche. In dieser musikalischen Früherziehung werden neben den musischen Inhalten auch Grundlagen für das soziale Handeln und den christlichen Glauben vermittelt. Diese Inhalte und Werte begleiten die Kinder nicht nur während der Reise mit der Musikarche, sondern auch auf ihrer weiteren Lebensreise – im besten Falle bis ins hohe Alter.

Seit nunmehr zehn Jahren haben sich Kinder und ein ständig wachsendes Mitarbeiterteam mit dem Musikarche-Programm auf die Reise gemacht. Und so wünsche ich der Musikarche weiterhin gute Fahrt hinein in Familien, Gemeinden, unsere Gesellschaft und unser Land!

**Elisabeth Binder**  
 Lehrerin und Musikreferentin, Leiterin des Musikarche-Seminars



## Informationen rund um die Musikarche

Die Musikarche ist eine musikalische Reise für Kinder im Vorschulalter. Am Bild einer Schiffsreise lassen sich Fragen zur Organisation und Durchführung des Musikarche-Unterrichts gut erklären:

**Kapitän** Die Lehrperson ist wie ein **Kapitän** und navigiert die Kinder bzw. gestaltet den Unterricht. Erforderlich sind musikalische und pädagogische Kompetenz sowie die Schulung und Vorbereitung im Musikarche-Seminar.

**Mannschaft** Die teilnehmenden Kinder bilden die **Mannschaft**. Sie nehmen als Gruppe am Unterricht teil und melden sich für die Dauer eines Unterrichtszyklus verbindlich zum Unterricht an.

**Reederei** Der **Veranstalter**, also eine Kirchengemeinde, ein Kindergarten, ein Gemeinschaftsverband, eine Kindertagesstätte oder eine Musikschule bzw. eine Gemeindemusikschule bietet den Unterricht an und stellt einen Unterrichtsraum zur Verfügung.

**Reisekosten** Die entstehenden **Kosten** setzen sich zusammen aus Kosten für Lehrerhonorar, Unterrichtsmaterial, Werbematerial und Raummiete. Sie werden gedeckt durch die Unterrichtsgebühren der Kinder und möglicherweise ergänzt durch Spenden.

**Reiseausstattung** Zur Durchführung des Musikarcheunterrichts ist eine **Grundausrüstung** an Unterrichtsmaterial erforderlich wie zum Beispiel Orff-Instrumente, Kreativmaterial, ein Archemodell und die Handpuppe Kasimir.

**Reisedauer** Die **Unterrichtsdauer** ist für ein Jahr konzipiert, kann jedoch auch auf eineinhalb oder zwei Jahre ausgedehnt werden. Die Lehrkraft hat die Möglichkeit, einzelne Themen zu vertiefen oder zu ergänzen. In jedem Fall werden sowohl die wöchentliche Unterrichtszeit wie auch Beginn und Ende des Musikarche-kurses vor Beginn der Reise festgelegt.

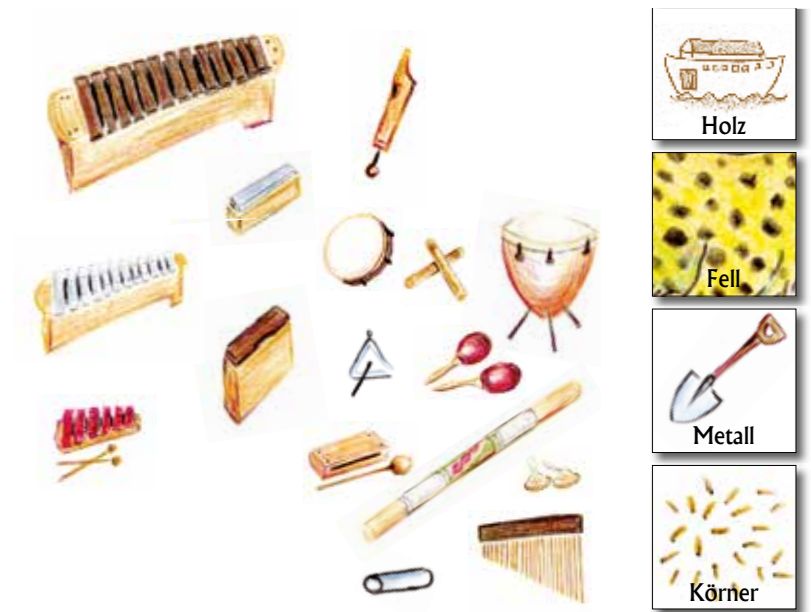
**Fracht** In einem Schiff ist viel Platz, um wichtige Güter zu transportieren. So auch bei der Musikarche. Drei Themenbereiche bestimmen die Unterrichtsinhalte: **Musikpädagogik**, **Bewegungspädagogik** und **Religionspädagogik** (folgende zwei Seiten).



Unterrichtsraum, Bild: Claudia Sokolis

## 1 Musikpädagogik

- Töne und Noten kennenlernen anhand von Tiernamen
- Tonfolgen und Motive kennenlernen, z.B. Ruffertz und Leiermelodik
- Die eigene Stimme kennenlernen und schulen durch Singen und Stimmspiele
- Einfache Begleitharmonien kennenlernen (Bordun, Dreiklang)
- Notenwerte kennenlernen mit Hilfe der Rhythmusprache
- Instrumente kennenlernen, ihren Klang wahrnehmen und damit musizieren (Orff-instrumentarium)
- Musik hören und gestalten

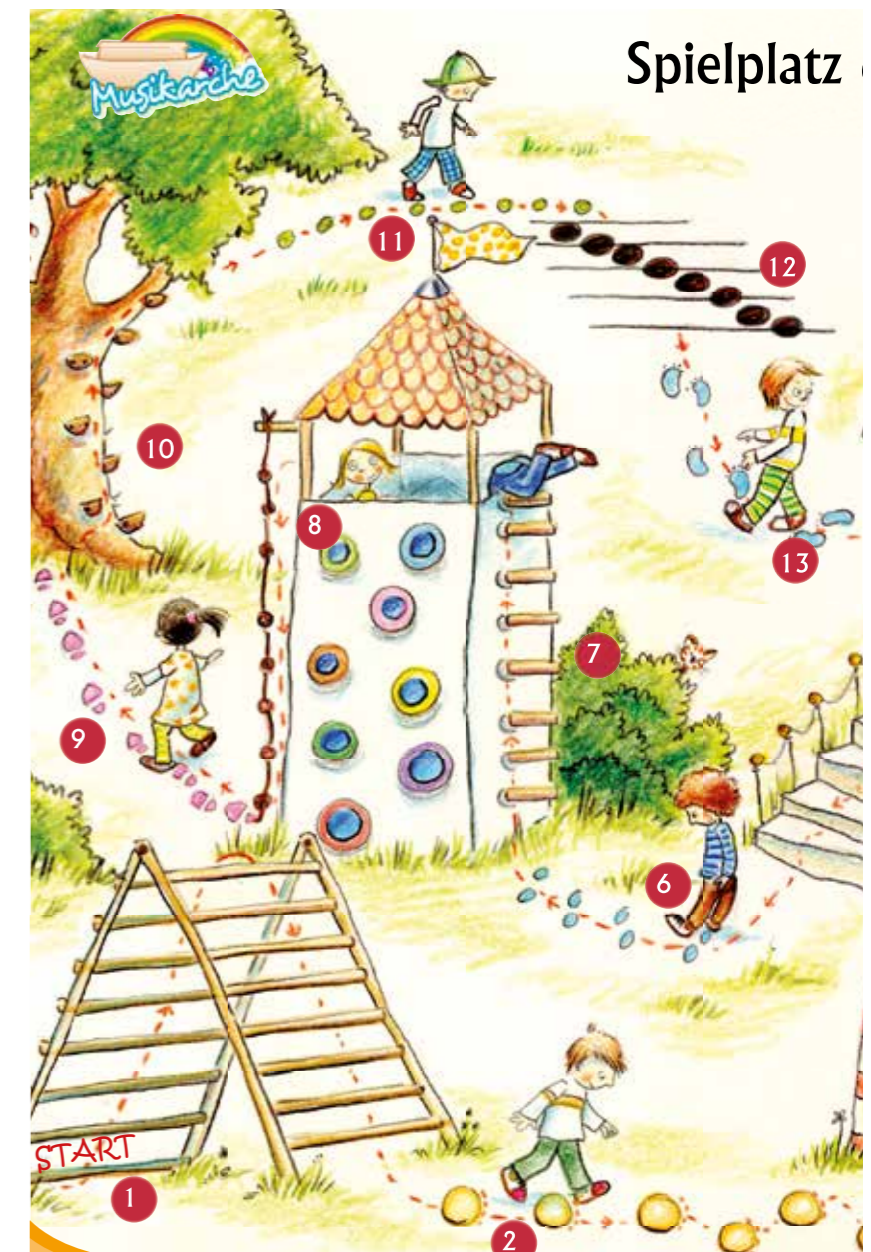


Zielsetzung der musikpädagogischen Unterrichtsinhalte ist es, den Kindern spielerisch elementare Musikkenntnisse zu vermitteln und bei ihnen so die Freude am eigenen Singen und Musizieren zu wecken. Dadurch erhalten sie eine solide Grundlage auf der sie später z.B. beim Erlernen eines Musikinstruments aufbauen können.

## 2 Bewegungspädagogik

- Körperwahrnehmung schulen (z.B. Balance üben)
- Wahrnehmung im Raum schulen
- Verschiedene Fortbewegungsarten einüben
- Bewegungsqualität verfeinern (schnell/langsam, Stopp-Spiele)
- Bewegung zu Musik gestalten
- Vorstellungskraft schulen durch Imitieren, z.B. von Tieren
- Bewegung als innerer Ausdruck (Emotionen wahrnehmen und ausdrücken)
- Verbindung von Singen-Bewegen-Sprechen (Förderung der Sprachkompetenz)

Zielsetzung der bewegungspädagogischen Unterrichtsinhalte ist es, durch Bewegung die Sinnesbereiche des Kindes zu schulen. Dadurch können Wahrnehmung und Konzentration gefördert und soziale Kompetenz erworben werden.



### 3 Religionspädagogik

- Biblische Geschichte von Noah kennenlernen
- Die Kasimirgeschichte schafft die Verbindung zum Leben der Kinder
- Lieder kennenlernen (Begrüßungslieder, Kernlieder, Themenlieder, Abschiedslieder)
- Rituale gestalten und erleben (Begrüßung, Abschied, Texte)
- Symbole wahrnehmen (Kerze, Regenbogen, ...)
- Gebete und Segenssprüche kennenlernen (z.B. Noah redet mit Gott)
- Thema I: Gott als Schöpfer kennenlernen
- Thema II: mit Gott unterwegs sein
- Thema III: mit Gott Neues entdecken



Zielsetzung der religionspädagogischen Unterrichtsinhalte ist es, den Kindern anhand der biblischen Geschichte Gott als liebevollen Schöpfer und fürsorgenden Begleiter vorzustellen, der mit auf der Lebensreise unterwegs ist, der zu den Menschen redet und mit dem eine persönliche Beziehung möglich ist. Die Kinder hören von Noah, der mit Gott im Gespräch ist, und sie identifizieren sich mit Kasimir, der kleinen Raupe, die sehr viel über Noah und Gott nachdenkt.



Male eine weitere Flugkurve. Kannst du sie mit deiner Stimme, den Händen, deinem ganzen Körper nachahmen?

Dieses Blatt darf für Schnupperstunden kopiert werden

Schnupperstunde

Beispiel Arbeitsblatt der Schnupperstunde: Kreativseite

#### Noah hört auf Gott

CD-Track 24

Text und Melodie: Matthias Handmann

Das Instrumentalspiel auf der Vorderseite passt zu diesem Lied.

alternative Xylophonbegleitung:

Lektion 23

Lied von Lektion 23: Noah hört auf Gottes Wort

#### Begrüßungslied

CD-Track 1

Text und Melodie: Carolinæ Bäbler

Schnupperstunde

Beispiel Arbeitsblatt der Schnupperstunde: Liedseite

Arbeitsblatt von Lektion 23: Das Konzert

#### Das Konzert

Suche dir zu Hause Instrumente oder Gegenstände und probiere aus!

23

## Musikarche in Gemeinde und Kindergarten



### Unsere Kirchengemeinde freut sich über das Angebot der Musikarche

Eine Männergruppe der Gemeinde sammelt unter dem Motto „Schrott für Gott“ regelmäßig Metallschrott. Sie spendeten aus dem Erlös dem Kindergarten inzwischen zweimal eine größere Geldsumme für Instrumente. So haben wir jetzt unter anderem klingende Stäbe in sehr guter Qualität, neue Handtrommeln, Schlägel und eine große Bodentrommel bekommen.

Eine tolle Vernetzung findet statt. Viele Kinder aus der Musikarche melden sich im Kinderchor der Gemeinde an. Dadurch kommen die Familien immer wieder zum Gottesdienst, wo ihre Kinder singen. Ich finde es großartig, dass wir mit diesen Liedtexten Werte und Gedanken einprägen können, die fürs ganze Leben einen Halt bieten. Es liegt ein großer Segen auf diesem Programm! Ich bin sehr glücklich, dass wir diese Möglichkeit haben und durch die Arbeit mit den Kindern auch ihre Eltern ansprechen können.

Éva Schmidt-Becsei  
unterrichtet Musikarche in Karlsbad

### Begeistert mit der Arche unterwegs

Als ich zum ersten Mal von der Musikarche gehört habe, war meine Begeisterung so groß, dass ich noch am gleichen Tag bei unserem Pfarrer angerufen habe. Die Idee, Musik und Glaube in einem Konzept der musikalischen Früherziehung zu verbinden, fand ich einfach genial. „Das ist die Erfüllung meines Traumes“, dachte ich, „in der Musikarche die zwei Dinge zusammenbringen, für die mein Herz schlägt: Kindern von Gott und seiner Liebe zu erzählen und Kindern die Welt der Musik zu öffnen.“ Zusammen mit einer Kollegin wagten wir im September 2017 die Musikarche bei uns in der Gemeinde zu starten. Seitdem sind wir voll begeistert mit der Arche unterwegs! Es macht uns viel Freude, Kinder durch die Geschichte Noahs zu begleiten. Wir dürfen mit den Kindern neue Glaubenserfahrungen machen und sehen, wie sie sich musikalisch entwickeln.

Olga Homann  
ist Lehrerin, sie unterrichtet Musikarche in Wilhelmsdorf



### Was mir an der Musikarche gefällt:

- Dass die Kinder spielerisch an Notennamen und Notenwerte herangeführt werden und die Kinder diese Inhalte schnell und leicht lernen und verinnerlichen
- Dass sich die Kinder mit Kasimir identifizieren, den sie schnell ins Herz schließen, und sich mit ihm fragen: „Wer ist Gott? Wie geht beten? Wie kann ich ein Freund von Gott werden?“

### Warum ich Musikarche unterrichte:

- Weil es mir total Spaß macht zu sehen, wie die Kinder an den verschiedenen Inhalten interessiert sind und sie in sich aufnehmen
- Weil es mir Spaß macht, mit den Kindern die Welt der Musik zu entdecken
- Weil ich die Kinder durch die Musikarche auf geniale Weise in Kontakt mit Gott sowie auch mit christlichen Werten und Inhalten bringen kann.

Christine Kern  
ist Erzieherin, sie unterrichtet Musikarche in Walddorfhäslach



### Musikarche – ein Gewinn für unsere Einrichtung!

Wir sind eine evangelische Kita und nehmen unseren Auftrag ernst. Die Musikarche ergänzt durch ihre Arbeit, basierend auf den drei Säulen von religiösem Inhalt, Bewegung und Musik, optimal unseren pädagogischen Auftrag. Durch eine gute und intensive Zusammenarbeit unserer Musikpädagogin und der Kita profitieren alle gleichermaßen davon. Neue Lieder und Impulse werden gerne von uns Erzieherinnen aufgegriffen und in den Alltag eingebaut. Genauso flexibel zeigt sich aber auch unsere Musikpädagogin, die gerne Ideen der Kinder und den Erzieherinnen aufgreift und in ihr Programm integriert. Die Musikarche ist ein Gewinn für alle und aus unsere Kita nicht mehr wegzudenken.

Christiane Wierig  
ist Leiterin der evangelischen Kindertagesstätte Pestalozzi in Karlsbad



## Wie unsere Gemeinde durch die Musikarche bereichert wurde

### Sonntag, 11:00 Uhr, im September 2016:

Die erste Reihe unseres Gottesdienst-Saales zieren bunte Kinderstühle, die Plätze dahinter sind für die Eltern reserviert. Unsere Gemeinde in Hofheim lädt zum Familien-Erlebnis-Gottesdienst! Unsere Programm ist vielfältig und perfekt auf die Kleinsten abgestimmt: Viel zum Anfassen, Ausprobieren, Bewegen – die Kinder sind so fasziniert, dass das Gehörte auch den Eltern ins Herz plumpsen kann. Große und kleine Besucher verlassen nach dem gemeinsamen Mittagessen unser Gemeindehaus. Einziger Wermutstropfen: Lediglich 3 Familien waren da.

### Sonntag, 11:00 Uhr im September 2018:

Wieder laden wir zum Familien-Erlebnis-Gottesdienst. Wieder zieren bunte Kinderstühle die erste Reihe. Wieder ist alles bis ins Detail auf unsere jüngste Zielgruppe ausgerichtet und wieder gibt es im Anschluss ein Mittagessen. Einziger Unterschied: Diesmal sind 15 Familien da!

### Was ist in diesen zwei Jahren passiert?

Kurz gesagt: Wir haben unser Angebot erweitert. Neben unseren klassischen Kleinkind-Gruppen in der Gemeinde bieten wir seit Sommer 2017 auch musikalische Früherziehung an, denn das Konzept der Musikarche hat uns begeistert! Hier wird Religionspädagogik mit Musik- und Bewegungspädagogik so verbunden, dass nicht nur die Kinder Spaß dran haben. Die kleine Raupe Kasimir stürzt sich mit Noah und vielen anderen Tieren in das „Abenteuer Arche“. Die verschiedenen Tiere auf den Stockwerken der Arche repräsentieren die Noten, zum Beispiel der Elefant Emil den Ton e, der Affe Alfons den Ton a. Die Kinder lernen so spielerisch das Lesen und Spielen der Noten. Mit klingenden Stäben, Klanghölzern, Trommeln, Rasseln und vielem mehr tauchen sie ein in die Welt der Musik – aber eben auch in die Welt von Noah, der mit diesem Gott befreundet ist, von dem die kleine Raupe Kasimir noch nie etwas gehört hatte.

Das Programm überzeugte uns, und so besuchte ich das Musikarche-Seminar: Drei Wochenenden voller Input und persönlichem Wachsen über meine eigenen Grenzen hinaus, denn wann bellt man schon mal wie ein Hund oder tanzt wie ein Berserker durch den Saal?

Tatsächlich wagten wir noch mehr. Ich besuchte weitere Workshops des Musikarcheteams zum Musizieren mit Kleinkindern. Dann boten wir Musikkurse für Kinder unter drei Jahren und ihre Eltern an. Die Anmeldungen zu „Musik von Anfang an“ übertrafen unsere kühnsten Erwartungen. Seit nunmehr einem Jahr sind wir mit unseren vier Musikkursen unterwegs. In allen Musikkursen sind Gebete, Kinderlobpreis und einfache, geistliche Wahrheiten fester Programmteil. Eine ideale Plattform für die Präsentation des Gelernten bietet dabei unser Familien-Erlebnis-Gottesdienst. So tragen unsere Angebote dazu bei, dass Kinder musikalisch bewegt werden – und ganz nebenbei Jesus kennenlernen!

### Wann betritt Ihre Gemeinde die Musikarche?

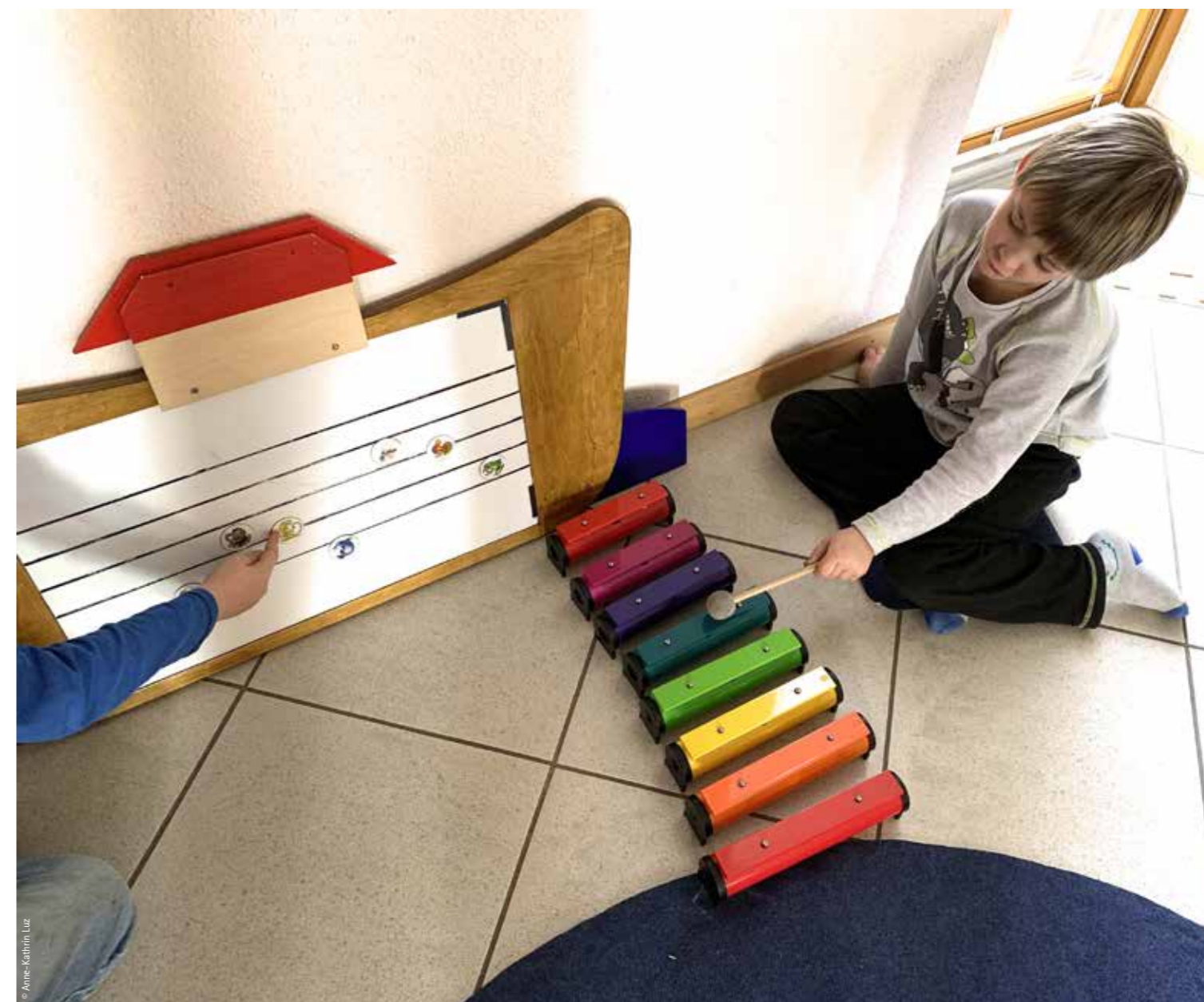


Anne-Kathrin Luz ist Familienfrau und Theologin, sie unterrichtet Musikarche in Lampertheim

Zitat einer Mutter: Ich finde es so schade, dass mein Sohn damals noch keine Musikarche hatte. Wir sind keine christlich geprägte Familie, aber meiner Tochter tut es so gut, dass sie über Gott hört. Sie bekommt dadurch mehr Gelassenheit und Ruhe im Alltag. Sie findet die Geschichten mit der Raupe Kasimir richtig toll.

Zitat einer Praktikantin: Wow, die Musikarcheinhalte sind so schön verpackt. Das macht total Spaß! Echt klasse!

Zitat eines Musikarche-Kindes: Weißt du Mama, ich glaube der Lehrerin ist Gott sehr wichtig, sie erzählt uns immer etwas über ihn.





# Ausbildung

## Informationen zum Musikarche-Seminar

Wenn Sie die Musikarche in Ihrer Gemeinde oder Einrichtung anbieten möchten, finden Sie im Musikarche-Seminar die passende Fortbildung. In drei Wochenendkursen lernen Sie das Material kennen und werden von Fachkräften in die Schwerpunktthemen der Musikarche eingeführt.

### Zielgruppe

- Nebenberufliche und hauptamtliche Musikerinnen und Musiker
- Erzieherinnen und Erzieher
- Katechetinnen und Katecheten
- Erfahrene Mitarbeitende der Kinder- und Jungschararbeit

### Voraussetzungen

- Musikalisches Grundwissen
- Beherrschung eines Instruments
- Stimmliche Sicherheit beim Singen
- Pädagogische Kompetenz

### Seminarinhalte

- Einführung in das Programm der Musikarche
- Hinweise zur Durchführung des Unterrichts anhand von Beispiel-Lektionen
- Einführung in die drei Themenbereiche der Musikarche:  
Musikpädagogik, Bewegungspädagogik und Religionspädagogik
- Praktische Übungen und eigene Durchführung von Beispiel-Lektionen



## Thematische Einheiten

### Musikpädagogische Themen:

- Töne und ihre Notation
- Pentatonik
- Singen mit Kindern
- Percussion-Instrumente
- Stabspiel

### Religionspädagogische Themen:

- Wie Kinder glauben
- Gott als Freund gewinnen
- Glaube und Symbolisation
- Bibelkunde zur Musikarche

### Bewegungspädagogische Themen:

- Rhythmik
- Raumformen und Raumwege
- Musik und Bewegung
- Improvisation

### Pädagogische / didaktische Themen:

- Anleitertraining
- Unterrichtsgestaltung
- Gruppenphasen
- Disziplin in der Gruppe

### Hinweise zur Durchführung des Unterrichts

- Bereits nach dem ersten Seminarwochenende ist es möglich, mit dem Unterricht zu beginnen. Die weiteren Seminareinheiten ergänzen die eigene Unterrichtspraxis.
- Der Unterricht erfolgt in Kleingruppen von 5 bis 8 Kindern.
- Der Unterricht erstreckt sich über ein Schuljahr, er kann auf 1 1/2 oder 2 Jahre verlängert werden.
- Der Unterricht kann in Kooperation mit Aktion Hoffungsland / Gemeindemusikschule angeboten werden.



### Seminarorte

Wir bieten derzeit das Musikarcheseminar in zwei Orten an:

- Gästezentrum Schönblick bei Schwäbisch Gmünd
- Tagungszentrum des CVJM in Kassel

Aktuelle Terminangaben finden Sie auf: [www.musikarche.de](http://www.musikarche.de)

## Musikarche-Seminarteam und Referentinnen



**Elisabeth Binder, Seminarleitung**

**Schwerpunkt: Musik- und Religionspädagogik**

Musikstudium, sowie Studium in Deutsch und Theologie, langjährige kirchenmusikalische Tätigkeit als Organistin. Lobpreisleitung, Popchorleitung, langjährige Praxiserfahrung in musikalischer Früherziehung und Klavierunterricht. Leitung von Veeh-Harfen-Kursen und Ensembles, Landesreferentin für Musikarbeit.

„Liedtexte und Musik prägen meinen Glauben seit vielen Jahren und erklingen täglich und vielfältig in unserem Haus und unserer Familie!“



**Caroline Bäßler**

**Schwerpunkt: Musik- und Bewegungspädagogik**

Gruppenpädagogische Themen, Erzieherin mit Montessori-Diplom. Weiterbildung zur Rhythmuspädagogin, Mitautorin der Musikarche. Langjährige Unterrichtserfahrung in musikalischer Früherziehung.

„Gemeinsam mit Kindern und Erwachsenen zu Singen und Musik in all ihren kreativen Ausdrucksmöglichkeiten und als Gottesgeschenk zu erleben, ist für mich die schönste pädagogische Berufung, die ich mir vorstellen kann.“



**Emily Engbers**

**Schwerpunkt: Bewegungspädagogik**

Diplomierte Musik- und Bewegungspädagogin (Rhythmikerin), Sängerin und staatlich geprüfte Tänzerin. Lehrkraft an der Musikschule Rheinfelden Baden, dort Fachbereichsleiterin der musikalischen Grundstufe. Lehrbeauftragte für Musik und Tanz an der Ev. Hochschule Freiburg für den Studiengang Pädagogik der Kindheit.

„Für mich wird Musik erst durch Bewegung zu einem durch und durch ganzheitlichen Erlebnis.“



**Marlene Gruhler**

**Schwerpunkt: Musik- und Religionspädagogik**

Staatlich anerkannte Religions- und Gemeindepädagogin. Langjährige Erfahrung in musikalischer Früherziehung und Kinderchorleitung, Jugendsekretärin beim CVJM Nürnberg mit Schwerpunkt Musik.

„Der Herr ist meine Rettung und Kraft, er lässt mich fröhlich singen. Er ist mein Gott, ihn will ich preisen!“  
2. Mose 15,2



**Katharina Messerschmidt**

**Schwerpunkt: Improvisation**

Musikstudium, Fortbildungen in Chorleitung, musikalische Früherziehung, Lobpreis und Mentoring. Langjährige Tätigkeit als Lobpreisleiterin und Chorleiterin. Seminartätigkeit als Bandcoach. Langjährige Praxis im Bereich musikalische Früherziehung und elementarem Musikunterricht, Klavier-/Blockflöten-/Gitarrenlehrerin, Singer/Songwriterin.

„Die Musik drückt das aus, was nicht gesagt werden kann und worüber zu schweigen unmöglich ist.“  
(Hugo Wolf)



**Ursula Mack**

**Schwerpunkt: Musikpädagogik**

Diplom Musiktherapeutin, Entspannungstrainerin, Musikmentorin, Chorleiterin und Bandcoach. Langjährige Erfahrung als Lehrkraft für Gitarre, Klavier, E-Bass, Schlagzeug, musikalische Früherziehung und Veeh-Harfe. Songwriterin, Mitautorin der Musikarche.

„Lasst uns dafür sorgen, dass in unseren Wohnungen und in unseren Schulen gesungen und Musik gemacht wird, auf dass die Nachwachsenden lernen, daran Freude zu haben. Es wird Zeit für jene Sprache, die unsere Seele ohne Umwege erreicht.“ (Altbundeskanzler Helmut Schmidt)

## Inhalt Lehrerhandbuch

### Allgemeine Einführung

- Die Musikarche: Was wir transportieren
- Die Musikarche: Heimat und Lernort
- Die Musikarche: Material und Arbeitshilfen
- Die Musikarche: Lehren und lernen

### Praktische Hilfen zur Musikpädagogik

- Allgemeine Musiklehre
- Singen
- Instrumentalspiel als Liedbegleitung
- Musikdidaktik

### Praktische Hilfen zur Bewegungspädagogik

- Fortbewegungsarten
- Führen und Folgen
- Verfeinerung und Erweiterung des Bewegungsrepertoires
- Orientierung im Raum
- Raumorte und Raumwege
- Musik und Bewegung
- Bewegungsmotive
- Bewegung und Vorstellung
- Bewegungsablauf erstellen
- Anatomie

### Praktische Hilfen zur Religionspädagogik

- Religiöse Erziehung
- Wie Kinder lernen und glauben
- Biblische Geschichten erzählen
- Das Kind und die Bezugsperson
- Das Ritual – Wiederholung ist prägend
- Symbole
- Die Gruppe
- Wie redet Gott? – die Bibel
- Mit Gott reden – das Gebet
- Mit Kinderängsten umgehen
- Kernlieder
- Komplementäres Lernen
- Die Musikarche und die Familie

### Programm der Musikarche

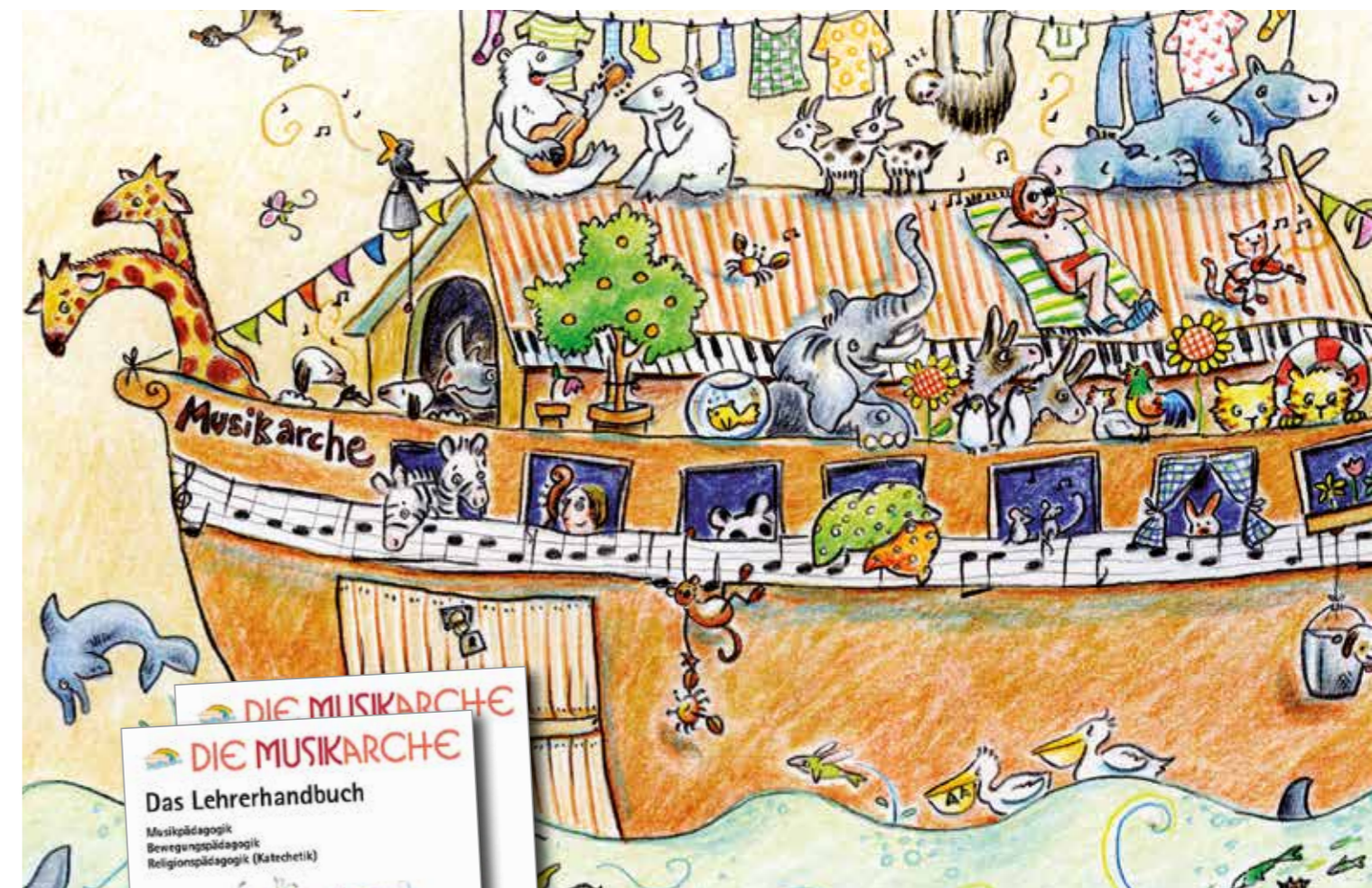
- Planung einer Stunde
- 36 Stundenentwürfe
- Die Kasimir-Geschichte
- Lieder und Texte
- Didaktisches Material

### Ein Wunsch wird Wirklichkeit!

Musik in Kopf und Herzen begleitet mich den ganzen Tag, und diese Musikalität möchte ich auch meinen eigenen Kindern weitergeben. Daraus entstand der Wunsch, Instrumentalunterricht möglichst in Verbindung mit christlichen Inhalten anzubieten. So kam ich in Kontakt mit der Christlichen Gemeindeforschung und der Musikarche.

Im Januar 2019 konnte der Instrumentalunterricht in unserer Kirchengemeinde beginnen. Begegnungen mit vielen Eltern, Jugendlichen und Kindern bereichern seither meine Arbeit in der Gemeinde. Durch meine Mitarbeit in der Kleinkind- und Familienarbeit unserer Kirchengemeinde konnte der Gedanke, musikalische Früherziehung in Verbindung mit christlichem Glauben anzubieten, nach und nach wachsen und reifen. Die Erfahrungen mit dem Unterricht der Christlichen Gemeindeforschung an unserem Ort und die Teilnahme an Workshops über musikalische Angebote für Kleinkinder führen nun dazu, dass mein Wunsch Wirklichkeit wird: Ich werde am Musikarche-Seminar teilnehmen und dann Musikarchekurse in unserem Gemeindezentrum anbieten. Dankbar bin ich dem Musikarcheteam für die gute und kompetente Beratung. So hoffen wir, dass die Musik nicht nur in den Köpfen bleibt, sondern hinausgetragen wird in unsere Kirchengemeinde, zu großen und kleinen Menschen und durch sie in die ganze Welt!

Heidrun Oßwald, Leiterin der Christlichen Gemeindeforschung Abtsgmünd,  
Teilnehmerin beim Musikarche-Seminar 2019/20



Das Lehrerhandbuch ist Arbeitsmaterial im Musikarche-Seminar und ausschließlich dort erhältlich.

### Seid willkommen in der Arche!

„Guten Tag, liebe Leute, welche Freude euch zu seh'n“, so hieß es für mich und neun andere in diesem Jahr beim Musikarcheseminar. Ein erfahrenes und kompetentes Referententeam leitet uns dabei an drei intensiven Wochenenden über ein Jahr verteilt durch sämtliche Themengebiete des Musikarchekonzepts. Es begeistert, die Grundlagen der durchdachten Konzeption zu verstehen, den Aufbau einer Musikarchestunde live zu erleben, Bekanntschaft zu schließen mit der Raupe Kasimir und ihren Erlebnissen mit Gott, den eigenen Körper innerhalb der bewegungspädagogischen Einheiten zu spüren, Percussion- und Effektinstrumente auszuprobieren und einzusetzen, Rhythmussprache und Notation praktisch kennenzulernen und vieles mehr. Die religionspädagogischen Elemente stehen dabei im Dreiklang mit der Musik- und Bewegungspädagogik. Mit einem hohen Praxisbezug regen die Beispiele die eigene Kreativität an und ermutigen zum Ausprobieren. So ist es bereits möglich, nach dem ersten Fortbildungswochenende eine eigene Musikarchegruppe zu starten und dann daraus resultierende Fragen an einem folgenden Wochenende einzubringen. Und so heißt es dann hoffentlich an vielen Orten: „Guten Tag, liebe Kinder welche Freude euch zu seh'n, seid willkommen in der Arche, jetzt kann's losgeh'n.“

Johanna Frank, Leiterin der Christlichen Gemeindeforschung Schöckingen,  
Teilnehmerin beim Musikarche-Seminar 2018/19



## Ergänzende Angebote

### Christliche Gemeindemusikschule

Musik ehrt Gott und inspiriert die Menschen. Sie ist die Sprache die jede und jeder versteht – und das kultur- und generationsübergreifend. Deswegen haben wir uns zum Ziel gesetzt, die Gabe der Musik gezielt zu fördern und zu ihrer vollen Entfaltung zu bringen. Unser Anliegen ist dabei, die Musikschüler von Anfang an in die musikalische Praxis der Gemeinde einzubinden, weil christliche Gemeinde und Musik zusammengehören. Weil der Glaube an Jesus Christus in Musik und Liedern hörbar und erlebbar wird.

Unsere Angebote umfassen Instrumental- und Gesangsunterricht, musikalische Früherziehung sowie auch Bands und Chor- bzw. Ensembleangebote. Die Freude an der Musik und das Lob Gottes sollen dabei immer im Mittelpunkt stehen.

### Musik von Anfang an

Die aktive Beschäftigung mit Musik wirkt sich nachweislich positiv auf die Gesamtentwicklung von Kleinkindern aus. Musik ist stets ratio, emotio und moto – und deshalb ein unverzichtbarer Baustein im Alltag mit Kleinkindern. Deswegen bieten wir Kurse für Kleinkinder und Eltern an.

Lieder, Reimverse und Klanggeschichten sind Inhalte des Unterrichts „Musik von Anfang an“ und geben den Eltern kreative Ideen, die sie zu Hause mit den Kindern wiederholen.

Rhythmusspiele mit körpereigenen Instrumenten oder einfachen, teilweise selbst gebastelten Instrumenten regen an zur eigenen Kreativität.



### EIU

#### Elementarer Instrumentalunterricht

EIU ist elementarer Instrumentalunterricht, der auf Zielen und Methoden der musikalischen Früherziehung (Musikarche) aufbaut und in der Kleingruppe stattfindet.

EIU ist ein idealer Einstieg in den Instrumentalunterricht und erleichtert durch seine elementaren Elemente den Kindern den Übergang von der musikalischen Früherziehung zum klassischen Instrumentalunterricht.

Der EIU ist ein Instrumentalunterricht, der sich am Schüler orientiert.

### Workshops

Die regelmäßigen Unterrichtsangebote unserer Musikarbeit werden ergänzt durch verschiedenste Workshopangebote:

- Gitarrenkurse
- Cajonkurse
- Veeh-Harfen-Kurse
- Bandcoaching

Außerdem bieten wir weiterführende Workshops für Lehrkräfte der musikalischen Früherziehung an.

### Weitere Informationen

[www.musikarche.de](http://www.musikarche.de)  
[info@musikarche.de](mailto:info@musikarche.de)

[www.gemeindemusikschule.de](http://www.gemeindemusikschule.de)  
[info@gemeindemusikschule.de](mailto:info@gemeindemusikschule.de)

Telefon: 0711-96001-32

## Träger der Musikarche

Willkommen  
im Hoffnungsland!

## Alle sind bei uns willkommen!

Gottes Liebe gilt allen Menschen. Es gibt Hoffnung für diese Welt und für jeden einzelnen. Darum sehen wir unsere Gemeinden, Städte und Landkreise, unsere Regionen, Länder und unsere ganze Gesellschaft als ein Hoffnungsland.

Um diese Hoffnung als praktische Zuwendung zu den Menschen erfahrbar werden zu lassen, hat der Evangelische Gemeinschaftsverband Württemberg e.V., die Apis, ein Bildungs- und Sozialwerk, die Aktion Hoffnungsland gGmbH gegründet.

**Denn Hoffnung auf den Himmel und Verantwortung für diese Welt gehören zusammen.**



**Homezone / Projekte**  
Kinder, Jugend und Familie:  
bewegen - begleiten - befähigen



**Musikschule**  
Die Musik ist für uns genauso  
wie das Leben auch –  
ein Geschenk von Gott.



**HoffnungsHaus**  
Das HoffnungsHaus im  
Stuttgarter Rotlichtviertel.



**Inklusion**  
Inklusion für Menschen  
mit Behinderungen



Weitere Informationen auf  
[www.aktion-hoffnungsland.de](http://www.aktion-hoffnungsland.de)

Eine gemeinnützige Gesellschaft des Evangelischen  
Gemeinschaftsverbands Württemberg e.V., die Apis.

die Apis 

Evangelischer Gemeinschaftsverband Württemberg

**Aktion Hoffnungsland gemeinnützige GmbH**

Furtbachstraße 16, 70178 Stuttgart  
Telefon: 0711-96001-40 | Fax: 0711-96001-11  
Mail: [kontakt@aktion-hoffnungsland.de](mailto:kontakt@aktion-hoffnungsland.de)  
[www.aktion-hoffnungsland.de](http://www.aktion-hoffnungsland.de)

Bankverbindung  
BW-Bank IBAN: DE72 6005 0101 0405 1663 05  
BIC: SOLADEST600

